

Ikke gå glipp
av vg.no i
sommerferien

Få Mobilt Bredbånd både på PC
og mobiltelefon til en fast pris.

Best
i test

Testvinner i VG, DN og
TV2 hjelper deg



USB-modem kr 1,-
Mobilt Bredbånd Total
kr 399,- pr. mnd.

Inkluderer all databruk i Norge på opptil
3 SIM-kort med det samme bedrifts-
abonnementet. Inntil 10 GB pr mnd. Prisen
på USB-modem forutsetter 18 mnd. avtale
på Mobilt Bredbånd Total. Datakort kr 25,-
pr mnd. Alle priser eks mva.



nordialog

www.nordialog.no 815 00 115

KOMETER på Kistefos-museet

KISTEFOS (VG) I en tid da mangfoldet – men også motsetningene – blir større vinner det figurative maleriet nytt terreng. Det har Kistefos-museet fått med seg.



«Paralleller:
Ungt samtids-
maleri fra
Norge/Leipzig»
Kistefos-muse-
et, Jevnaker,
9/5 - 10/10

Den nye Leipzig-skolen er ett av de heiste fenomenene i internasjonal samtidskunst det siste tiåret. De unge malerne (alle er født tidlig på 70-tallet) har imidlertid knapt vært vist i Norge, så når Kistefos-museets kuratorgruppe har hentet fem av dem hit og satt dem sammen med fem norske fra pluss/minus samme generasjon, er det en utstilling det er verdt å få med seg.

Det gledelige er at de norske kunstnerne står seg veldig godt mot de tyske kometene på den internasjonale kunstscenen. Norsk figurativt maleri er kommet ut av Nerdrum-skolens grep, og den store gruppeutstillingen «Figurasjoner», som forårsaket stort oppstyr da den ble vist i Stockholm i høst, viste et mangfold som få større land kan vise maken til.

Sprengkraft

Denne rikdommen innenfor det figurative uttrykket speiles i det utvalget som er gjort. Men også de fem Leipzig-kunstnerne har ulike uttrykk, og ikke minst er det interessant å se hvordan de bruker teknikker fra den modernistiske tradisjon til å bygge opp maleriene.



Lars Elton

Den tidligere østtyske byen Leipzigs akademi-tradisjon går helt tilbake til 1764, men det er først under DDR-tiden at begrepet «Leipzig-skolen» oppsto med en ubrukt vektlegging av det figurative maleri i en tid da vestlig kunst var dominert av abstraksjon og konseptkunst.

Malere i den nye Leipzig-skolen er alle utdannet etter murens fall, men fortsatt ligger det stor sprengkraft i figurasjonen. Den utfordrer hegemoniet innen kunsten på tilsvarende måte som modernistene gjorde det i sin tid.

Dette er en utstilling som vil kunne trekke et stort publikum. Tyskerne er variable med hensyn til publikumstekte, og nordmennene er heller ikke av de mest kjente, bortsett fra Sverre Bjertnes. Men de viser bilder som publikum forstår samtidig som de har elementer det er verdt å undres over. For selv om motivene er gjenkjennelige er teknikkerne som brukes overraskende.



KOMET: Christer Gleins har utviklet sine malerier i positiv retning siden suksessen med debututstillingen i høst.

Foto: LARS ELTON

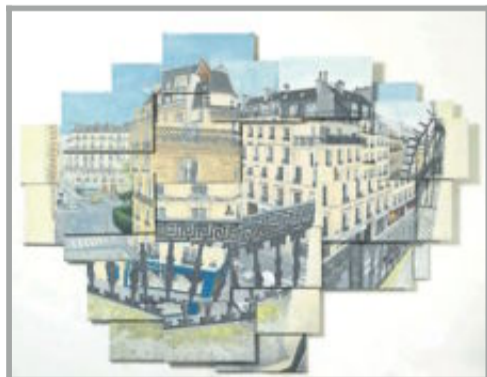


FUNET MANN: Matthias Weischer bruker umiskjennelige, modernistiske teknikker i «Erfundener Mann» (2003).

Foto: UWE WALTER



TEGNESERIE: Veslemøy Sparre-Jansen viser stor utvikling med nye, organiske elementer i sin «hard-edge» tegneserieteknikk.



LABYRINT: Øystein Tømmerås varierer perspektivet og komponerer motivet ved å sette sammen flere lerreter.

Foto: THOMAS WIDERBERG

Trodde Gandalf tippet

Ringenes herre-stjerne Sir Ian McKellen er i Australia i forbindelse med en teaterrolle, og den hvithårede lorden satt utenfor teatret da en forbigående slengte en dollar i hatten med ordene «trenger du litt hjelp, bror?». Dollarsedelen henger nå over speilet i garderoben, og er ifølge nyhetsbyrået Bang, blitt skuespillerens lykkeamulett. Foto: WENN



Beatles-film

LIAM GALLAGHER vil skildre heltene i The Beatles på film. Nå jakter musikeren på manusforfattere og regissør, skriver Daily Mail. Filmen skal handle om The Beatles siste år før splittelsen, og baserer seg på Richard DeLillos memoarer. Foto: PA

